

Blazersensemble Zuiderwind



Tekst: Petra Meijers | Foto's: Etienne van Sloun



Een prachtige voorjaarsavond in Kasteelhoeve De Grote Hegge in Thorn. Een sfeervolle omgeving om een optreden bij te wonen van een bijzonder muzikaal gezelschap. Wie bij blazersmuziek denkt aan fanfares en harmonieën, zo rijkelijk vertegenwoordigd in Limburg, heeft het maar ten dele bij het rechte eind. Zuiderwind leert ons dat het spectrum van blazersmuziek veel breder is dan we dachten. De gedgevulde zaal laat zien dat muziekliefhebbers wel oren hebben naar deze vorm van muziek.

Acht blazers

Blazersensemble Zuiderwind wordt gevormd door Zuid-Nederlandse musici die professioneel actief zijn in diverse Nederlandse orkesten. De kern van het ensemble is het blaas-octet, de bezetting waarvoor Mozart en Beethoven hun befaamde octetten componeerden. De bezetting gaat uit van het klassieke octet (twee hobo's, twee klarinetten, twee fagotten en twee hoorns), maar kan naar believen worden uitgebreid, al naargelang de bezetting van de te spelen muziek. De musici van Zuiderwind stellen zich ten doel een veelzijdig en uitdagend repertoire te spelen. Hierbij zijn zij op zoek naar de ware ensemblecultuur waarin hartstocht en uitdrukingskracht hand in hand gaan met een weloverwogen gevoel voor kleur en stijl. Het blazersensemble wil op deze wijze een impuls geven aan de professionele kamermuziek in het zuiden

des lands; een frisse wind door de regio die al een sterke traditie kent op het gebied van de blaasmuziek. Naast het spelen van klassieke composities richt Zuiderwind zich op het ontginnen van nieuw repertoire voor blazersensembles waarbij de samenwerking met andere kunstuitingen niet uit de weg wordt gegaan.

Enthousiaste woordvoerders

Dirigent Jos van de Braak en hoornspeler Erik Somers (tevens initiatiefnemer voor Zuiderwind) vertellen vol enthousiasme over hun ensemble. Beide musici hebben al jaren ervaring in de muziek. Dirigent en artistiek leider van de Braak, genoot zijn eerste muziekonderwijs bij de Harmonie St. Michaël van Thorn. Hij studeerde Directie aan het Utrechts Conservatorium en Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht. In 1980 begon hij zijn carrière als dirigent.

In ruim 25 jaar dirigeren heeft van de Braak een uitgebreid repertoire opgebouwd waarin naast originele composities veel plaats is ingeruimd voor symfonische bewerkingen. Ook als arrangeur van symfonische werken voor harmonieorkest heeft hij zijn sporen verdiend. Er staan meer dan 130 arrangementen op zijn naam die inmiddels over de gehele wereld worden uitgevoerd. De arrangementen van Jos van de Braak zijn uitgegeven bij Baton Music in Eindhoven. Erik Somers studeerde hoorn aan het Brabants Conservatorium in Tilburg bij Herman Jeurissen en aan het Maastrichts Conservatorium bij Erich Penzel. Momenteel is Somers als tweede dirigent werkzaam bij de Harmonie St. Michaël van Thorn. Daarnaast is hij als dirigent verbonden aan de harmonieorkesten Kunst Adelt uit Hapert en L'Union uit Heythuysen. Sinds 2000 is hij tevens werkzaam als

artistiek leider van het Zomerorkest Nederland. Tevens besteed Erik een groot gedeelte van zijn tijd aan het vervaardigen van arrangementen voor blaasorkesten en ensembles. Een aantal arrangementen is uitgegeven bij Baton Music.

Kamermuziek

Van de Braak noemt kamermuziek een 'kleinere vorm van musiceren'. "Kamermuziek vindt zijn oorsprong in de tijd dat mensen aan huis luisterden naar muziek. Het ging hier dan om de adel en gegoede burgerij, die muziek hoorden in hun kastelen, paleizen en herenhuizen. Deze vorm van musiceren is ontstaan in de 18e eeuw, in de tijd van

Mozart. Voor dit doel ontstonden speciale orkesten in kleinere bezetting, van maximaal zo'n 20 musici. Beethoven geldt als de grote initiator van het strijkkwartet; het summum in kamermuziek, de ultieme vorm. Voor die kleine bezettingen met verschillende combinaties van instrumenten ontstond in de klassieke muziekwereld een compleet repertoire. Ook nu blijft kamermuziek een heel bijzondere, intieme vorm van muziek genieten. Musici en publiek zitten dicht bij elkaar, waardoor een bijzondere sfeer ontstaat."

Somers vult aan: "Kamermuziek is voor musici een interessante vorm van musiceren. Je bent eigenlijk solist en ensemblelid tegelijk. Je bent zeer afhankelijk van elkaar en moet bijzonder goed op elkaar ingespeeld zijn. Een voordeel is dat we heel flexibel kunnen zijn in ons repertoire en in het op poten zetten van bijzondere samenwerkingen met andere musici. Afwisseling in de instrumentale bezetting zorgen voor een nog frissere wind in ons spel." Die flexibiliteit blijkt ook uit de organisatie van repetities en optredens. Somers: "Je moet er als musicus veel voor over hebben. Mensen spelen bij diverse orkesten, verspreid over het hele land, maar doen er echt alles aan repetities bij te kunnen wonen, en uiteraard de optredens. Er heerst een opvallend groot enthousiasme en plezier onder de Zuiderwindleden om alles haalbaar en mogelijk te laten zijn."

Debut

Het ensemble beleefde zijn debuutconcert in augustus 2005 tijdens het Grachtenfestival aan de Maas te Thorn. Dit eerste optreden, met muziek van Mozart en Krommer, werd met groot enthousiasme ontvangen. Sinds het presentatieconcert in januari 2006 werden onder meer



concerten gegeven tijdens het Grachtenfestival aan de Maas, in de serie Klassiek op Locatie en tijdens het festival Hedendaagse Muziek in Limburg te Maastricht. De belangstelling van het grote publiek begint toe te nemen. Van de Braak: "Wij zien het als onze taak om kamermuziek onder de aandacht te brengen. De basis hiervoor zijn goede programma's op goede locaties. Een mooie, sfeervolle locatie versterkt het intieme en laagdrempelige karakter van de muziek. Kamermuziek staat letterlijk en figuurlijk dicht bij de mensen."

Dirigent van de Braak en initiatiefnemer Somers hebben niets teveel gezegd. Het optreden in Kasteelhoeve De Grote Hegge is een bijzondere muzikale gebeurtenis. Voor herhaling vatbaar! ■

Voor informatie zie: www.zuiderwind.nl

