



Een bijzondere aquarel uit een te veilen 18e eeuwse reisverslag door Holland. FOTO UNITED PHOTOS/ROBIN VAN LONKHUIJSEN

## Veiling Bubb Kuyper: van Haarlem tot Reve

DOOR MARGOT KLOMPMAKER  
HAARLEM - Bubb Kuyper op de Jansweg in Haarlem heeft eind mei weer een grote veiling van boeken en prenten. „Met een zeer divers aanbod en een aantal bijzondere stukken, vertelt Jeffrey Bosch van het veilinghuis.

„We hebben een eerste druk van De Avonden van Reve uit 1947. Met een buikbandje eromheen, waarop de tekst 'Bekroond met de Reina Prinsen Geerlingsprijs'. Daar zijn er niet veel van. Dit is het vijfde exemplaar dat bekend

is.” Het item moet zo'n 1000 euro opbrengen. Er is ook nog een ander exemplaar van de eerste druk met een opdracht van Reve aan Max Nord 'met veel dank voor de aanmoediging en critiek'. Dat gaat wellicht 1500 tot 2000 euro opbrengen, schat Bosch.

De duurste items op de veiling zijn twee middeleeuwse manuscripten uit de 15e eeuw. Een ander bijzonder item is een 18e eeuwse reisverslag van een Engelsman door Holland en België met grote, fraaie aquarellen. Voor Haarlem-liefhebbers is er

onder meer een kleine verzameling memorabilia van de studentenvereniging AVADIA (Afwisseling Van Alle Dingen Is Aange-naam) van de oude meisjes HBS in de Tempelierstraat. „Met grote handgetekende posters voor leerlingenavonden. Eigenlijk zou het Noordhollands archief die collectie moeten aankopen.” En er is een geïllustreerde handgeschreven dichtbundel van de Haarlemmer Jan de Boer uit 1736 (geschat op 1000 tot 1500 euro). „Een uniek object voor wie publicaties betreffende

Haarlem verzamelt. Misschien niet meer in topconditie, maar er bestaat maar één exemplaar van.” Van een crisis en een rem op aankopen op kunstgebied is bij Kuyper nog niet veel te merken. „Maar we zitten ook in een ander deel van de markt dan grote veilinghuizen die in miljoenen schilderijen handelen. Daar komen de beleggers. Bij ons komen liefhebbers en verzamelaars. Die slaan liever een vakantie over, dan dat ze een boek laten liggen.”

Wie veel geld wil verdienen met het beleggen in kunst moet het volgens Bosch doorgaans niet in boeken en prenten zoeken. „Middeleeuwse manuscripten blijven gezocht en duur, omdat ze alleen maar zeldzamer worden. Maar van veel boeken weet je het niet. Wat nu gewild is, kan over vijftig jaar vergeten zijn.” Kijkdagen bij Bubb Kuyper 21 tot en met 24 mei. Veilingdagen 26, 27, 28 en 29 mei. Voor tijden zie www.bubbkuyper.com of tel. 023 532 3986.

## Ivo van Hove Speelfilmdebuut in Toneelschuur

De Filmschuur in Haarlem vertoont op zaterdag 16 mei om 16.30 uur het speelfilmdebuut van theaterregisseur Ivo van Hove: 'Amsterdam'. De film gaat over dertien mensen, afkomstig uit diverse Europese landen, Amerika en Marokko, die gedurende vijf dagen worden gevolgd in hun zoektocht naar liefde en geluk. In een botsing van ambities en culturen worden zij geconfronteerd met de harde werkelijkheid van de stad Amsterdam. De (inter)nationale topcast bestaat o.a. uit: Mimoun Oaïssa, Marisa Tomei, Katja Herbers, Hans Kesting en Ward Weemhoff. Na afloop van de vertoning in de Filmschuur is er een gesprek met scenarioschrijver Jeroen Planting en acteurs Mimoun Oaïssa en Ward Weemhoff. De première van 'Amsterdam' is op 10 mei in de Stadsschouwburg Amsterdam. Kaarten zijn verkrijgbaar op www.filmschuur.nl, via 023-5173910 of aan de kassa van de Filmschuur/Toneelschuur.

## VISHAL 'Don't fence me in' deel V

Voor de Kleine Zaal - de etalage-ruimte van De Vishal heeft straatkunstenaar GRID (1977) 'You Are Here' gemaakt. Het etalageraam is bedekt met een zwarte plaat waarin teksten en sjablonen zijn uitgesneden. Vanuit de openingen worden, als het donker is, van binnen naar buiten foto's geprojecteerd. De beelden zijn alleen te zien als de toeschouwer als scherm dient. Je ziet stille, verlaten plekken, alleen uitgelicht door de flits van de camera. De titel verwijst naar een plaatsbepaling zoals je die ook op stadskarten tegenkomt. GRID is de vijfde exposant van de dertienjarige serie exposities in de Kleine Zaal, samengesteld door Jorie Tijs, met als overkoepelend thema Don't Fence me in. GRID's werk is te zien tot en met 6 juli, Grote Markt 20, www.devishal.nl

## ABUIS Dubbellezing 'De verzamelaar'

Twee prominenten uit de museumwereld, Taco Dibbits en Frits Duparc geven op 12 mei om 17 uur een dubbellezing in het Frans Hals Museum. Onder de titel 'De verzamelaar, vlock of zegen voor het museum, gaan voormalig directeur van het Mauritiumuseum Frits Duparc en directeur Collecties van het Rijksmuseum Taco Dibbits in op de samenwerking tussen de particuliere verzamelaar van oude kunst en het museum. Eerder meldden wij in deze krant dat deze dubbellezing op 2 juni zou plaatsvinden. Op die dag vindt wel een andere lezing plaats, de vierde en laatste uit een reeks dubbellezingen die samenhangt met de expositie 'Rembrandt, een jongensdroom. De collectie Kremer. De lezing van Duparc en Dibbits is gratis toegankelijk. Aanmelden via m.vanroyen@franshalsmuseum.nl of 023-5115783.

## Tolmeijer 'houdt het wit over' in Jeltjes café

DOOR RENEE DE BORST  
HAARLEM - Hij houdt ervan met Oostindische inkt op papier te werken. De Haarlemse beeldend kunstenaar Richard Tolmeijer vindt dat een spannende manier van werken: „Het is heel direct en spontaan. Met olieverf voeg je het wit op het laatste toe, hierbij moet je het wit overhouden.” Op acht panelen exposeert hij deze maand recent werk bij Jeltjes café in de Schagchelstraat.

„Het is een fijne plek om te exposeren”, zegt de 50-jarige Tolmeijer. „Met veel grijs, zwart en wit komen de schilderijen mooi uit tegen die rode wanden. Ik hang dan wel in een kroeg, maar ik hang wel. Wat moet ik anders? Een heleboel plekken waar ik vroeger gewoon kon exposeren zijn de stad uitgeknuddeld. Ik zou wel iets willen in de Vishal, maar als ik een brief stuur met een goed idee, zeggen ze dat ik volgend jaar maar moet terugkomen.”

Tolmeijer is beeldend kunstenaar, maar ook geen onbekende als muzikant. Hij is de drummer van de Haarlemse madjazz-formatie Cheerful Fruitflies. Zanger PP Fischer kondigt hem meer dan eens aan als 'de man die alles

met kwastjes doet.’ Tolmeijer: „Ik koos in 1981 voor de beeldende kunst en dat blijf ik ook doen. Je ziet wel beeldend kunstenaars die de muziek ingaan en het achter zich laten. Ik wil mijn beeldende werk niet laten ondersneeuwen. Sterker nog: Ik breng door de muziek mijn beeldende kunst onder de aandacht bij voorbeeld door posters en hoesjes te maken.”

Terug naar Jeltjes. Tolmeijer presenteert zijn recente werk in dit kunstminnende café onder de titel 'Verschrikking in Nieuw Amsterdam' waarbij hij onder meer verwijst naar de verzakkingen in de Vijzelstraat.

Tolmeijer: „Maar niet alles is volgens dat thema. Ik ben erg tevreden over de twee tunnels en de vier spiegelwerken, die hebben een mooi soort nepdiepte. Voor alle duidelijkheid: Het gaat me niet om verhaaltjes en filosofieën – het gaat om het beeld. Soms weet ik als ik begin wat ik ga doen en andere keren kies ik ervoor om met een semi-automatisch handschrift te werken. Dan laat ik het gebeuren. Spannend. Als ik zo werk moet ik snel beslissingen nemen en er natuurlijk voor zorgen dat ik ergens tussen wit en zwart ophoud.”

## IJmuidense bariton Martijn Cornet in de 'De zaak Hoffmann' van Offenbach 'Nooit meer pop gezongen'

DOOR HANS VISSER  
IJMUIDEN/AMSTERDAM - Hij voetbalde graag en leefde zich muzikaal uit in de wereld van de popmuziek. Totdat Martijn Cornet even rook aan de klassieke muziek. „Sindsdien heb ik geen poplied meer gezongen.”

In september studeerde de zanger uit IJmuiden met de stralende bariton cum laude af in Amsterdam. Sindsdien loopt zijn agenda vol met prestigieuze aanbiedingen. De komende dagen werkt hij in het Compagnietheater in Amsterdam mee aan de opera 'De zaak Hofman' van Jacques Offenbach. „In drie rollen.”

Bijzonder „Ik weet zeker dat deze voorstelling de moeite waard is”, zegt Martijn Cornet. „Regisseuse Corina van Eijk maakt normaal gesproken bijzondere voorstellingen in de Friese weilanden bij Spanga. Het is dus heel bijzonder dat ze nu, op uitnodiging van de Opera Studio Nederland in Amsterdam, 'De zaak Hoffmann' heeft bewerkt. We spelen dus nu in Amsterdam haar eigen versie van 'Hoffmanns vertellingen'. De muziek van Jacques Offenbach werd door Jos van de Braak bewerkt voor vijftien blazers en een bassist. Ik had nooit gedacht dat zo iets ooit zo goed zou kunnen klinken. Ook in de muziek voel je de lichtvoetige humor in dit toch wat bizarre verhaal.”

Martijn studeerde in september af aan het conservatorium in Amsterdam: een 9,5, cum laude met onderscheiding. De inkt van diploma was amper droog, toen zijn carrière zich al snel ontwikkelde. „Bij mijn eindexamen bleken er nogal wat belangrijke mensen in de zaal te zitten. Vandaar. Ofschoon ik daar zelf nooit aan had gedacht.”

Schubert Hij zong al tweemaal mee in operaproducties van de Zaterdagmatinee en was zodoende ook rechtstreeks op de radio te



Martijn Cornet: „Te snel groeien is gevaarlijk voor je stem.”

FOTO SYNCO SCHOLWINK

horen. In september debuteert hij bij De Nederlandse Opera in 'La Juive' van Halévy. Met de Nationale Reisopera maakt hij komend seizoen een tournee

met een grote rol in 'L'isola disabitata', ofwel 'Het onbewoonde eiland', van Haydn. Daarnaast kijkt hij nu al uit naar zijn debuut als liedzanger, vol-

gend jaar in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw. Op het programma: liederen van Schubert en Schumann. Voor iemand die net be-

(ADVERTENTIE)

DE NIEUWSTE ZONNEBRAND VOOR EEN BESCHERMEDE TINT.

NU 15% KORTING OP ALLE ZONPRODUCTEN

HILDERING PARFUMERIE  
JAN VAN GOYENSTRAAT 20 | 2102 CB HEEMSTEDE  
T 023-5334236 | WWW.HILDERINGPARFUMERIE.NL

## FILM Exotische duinen in IJmuiden

Heeft geboren IJmuidenaar Alex van Warmerdam soms een ode aan het landschap van zijn jeugd willen brengen? De regisseur voert met 'De Laatste Dagen van Emma Blank' het Noordhollands duinlandschap op als een exotisch niemandsland. Hier staat in complete afzondering de villa van Emma Blank (Marlies Heuer). De adellijke dame voelt haar einde naderen, en drijft haar personeel tot wanhoop met steeds onredelijker verlangens. Slaafs volgt haar staf de ridicule eisen op, maar de film is meer dan alleen een loopgravenoorlog tussen benepen types. De introductie van de regisseur in de rol van hond Theo maakt duidelijk dat er hier dingen niet kloppen. En hoe ziek is Emma Blank eigenlijk? Net als in 'Ober' speelt Van Warmerdam hier met verwachtingen en vorm, en komt uit op een grimmig geestige kijk op familiebanden. (Filmschuur)



Marlies Heuer, Eva van Wijdeveen en Marvan Kezari spelen in 'Emma Blank' FOTO AMAURY MILLER/GPD

Onverwachte gasten Wat doe je als een illegaal je om hulp vraagt? Een relevant thema, dat in 'The Visitor' mooi human wordt verteld. Hoogleraar Walter Vale is na de dood van zijn vrouw in een isolement terecht gekomen. Wanneer hij voor werk zijn New Yorkse appartement wil betrekken, blijken er illegale onderhuurders in te zitten. Walter is een fatsoenlijk man, en zet ze niet direct op straat. Op zoek naar een op-

lossing begint hij zich voor de Syrische straatmuzikant en zijn Senegalese vriendin te interesseren. 'The Visitor' is in de eerste plaats het verhaal van een ontgoocheling: Walter kruipt onder invloed van zijn sympathieke onderhuurders uit zijn schulp. Het is Richard Jenkins' Oscar-genomineerde rol die de film zo boeiend maakt. Zo'n onhandige binnenvetver langzaam te zien transformeren is een

fraai gezicht. (De Meesre)

Machtsmisbruik De sfinx werd hij wel genoemd: Giulio Andreotti. Als zeventovindig premier was hij decennialang het gezicht van de Italiaanse politiek en was zijn naam synoniem voor corruptie en onaanstaarbaarheid. De film over het leven van Andreotti, van regisseur Paolo Sorrentino, is

geen portret van fluisterende mannen in slecht verlichte achterkamertjes, maar een actiefilm over machtsmisbruik. 'Il Divo' wil provoceren, en presenteert Andreotti en diens handlangers als was het van de hand van Tarantino. Te midden van rondtollende camera's zit een onbewogen Toni Servillo die onderlagen make-up het mysterie van de zwijgzame Andreotti intact houdt. (Witte Theater)

## Haarlems trio creëert succesvolle beoordelingsite voor restaurants 'Weet waar je lekker eet'

DOOR MARIJ KOSTER  
HAARLEM - Ze zijn zeker niet de enige. Op het wereldwijde web zwerven al tal van beoordelingsites voor restaurants in Nederland. Toch is de nieuwe site UitEten.nl, volgens de makers, op alle fronten beter dan zijn concurrenten. „We gaan veel verder dan een goede, matige of slechte beoordeling.”

„We hadden de ambitie om iets groots neer te zetten en met de enorme database aan restaurants online, en met de duizenden bezoekers per maand, kunnen we zeggen dat dit gelukt is”, vertellen de makers Daan van Luijen (28), Bart Hoonhout (27) en Nermin Kumalic (28) trots.

Het grote verschil met andere culinaire websites is dat het bij UitEten.nl niet draait om de mening van een culinair recensent, maar juist om de indruk van het publiek. In plaats van een waardering gebaseerd op prijs tegenover kwaliteit, worden op de culinaire website maar liefst elf criteria gebruikt om een restaurant te beoordelen. Zo komen naast het eten ook belangrijke punten als bediening, bereikbaarheid, sfeer, en bijvoorbeeld de kwaliteit van de toiletten aan bod. Bezoekers kunnen alle criteria belonen met een cijfer. Die worden bij elkaar opgeteld en gedeeld tot een gemiddeld eindcijfer.



Nermin, Bart en Daan (v.l.n.r.) proosten op hun succesvolle website. FOTO UNITED PHOTOS/SANDER KONING

Ook is het mogelijk via een link door te gaan naar de website van het desbetreffende restaurant en door middel van foto's en de rubriek 'eigenschappen en faciliteiten' een uitgebreid beeld te krijgen van de eetgelegenheden. Hoewel de drie initiatiefnemers uit Haarlem geen van allen werkzaam zijn in de horeca, waren de mannen het snel eens over wat voor website het moest gaan worden. Na maanden van bouwen, testen, aanpassen en nog een testronde voor de

vriendengroep werd de site UitEten.nl vorig jaar september gelanceerd. De twijfel sloeg nog even toe toen de eerste week maar enkele beoordelingen binnendruppelden, maar al snel nam het aantal reacties flink toe. Inmiddels kunnen de mannen rekenen op vijftig beoordelingen per dag en kunnen bezoekers kiezen uit maar liefst drieduizend recensies, vele culinaire weetjes en tal van aanbiedingen. Volgens Daan is dit succes vooral te danken aan de manier